

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN FÍSICA:

UNA RELACIÓN POSIBLE

Educación Artística y Educación Física: Una relación posible

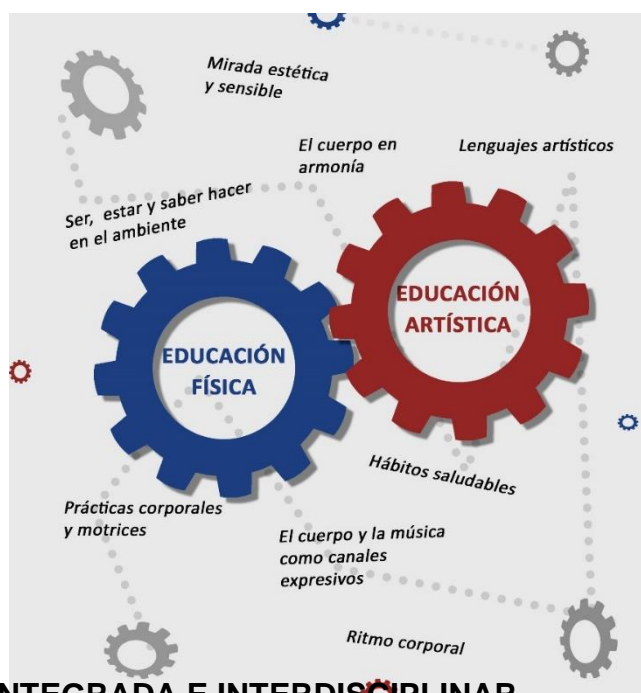
Documento elaborado por
Equipo de Educación Artística
Equipo de Educación Física
Equipo Técnico Transversales
(Desarrollo Curricular)
DGDCCyAI



Desde el Ministerio de Educación y como propuesta de continuidad pedagógica 2020-2021, los docentes de Educación Física y Educación Artística fueron convocados a construir equipos pedagógicos interdisciplinarios para elaborar Proyectos de Aprendizajes Integrados (PAI). Estos espacios fueron organizados según Memo 01/2021 de la Dirección Gral de Educación Secundaria, en Taller de Expresión (C.B.) y Taller de Expresión Artístico Corporal (C.O.).

A partir de los aprendizajes y contenidos priorizados en cada espacio curricular, los docentes de escuelas secundarias organizaron núcleos de aprendizajes para la integración de los mismos. El desafío conjunto fue pensar en una situación problemática o tópico generativo de interés para los jóvenes, abordarlo desde los conceptos, prácticas y disciplinas involucradas y presentarlos bajo el formato Taller.

En función de esto, desde los equipos técnicos Educación Física, Educación Artística (Música) y Transversales, pertenecientes al área de Desarrollo Curricular de la DGDCyAI, y con clara intención de acompañar esta nueva gestión pedagógica, acercamos una propuesta pensada desde los espacios curriculares involucrados y como dispositivo de articulación se incluyen las temáticas transversales de Salud, Calidad de Vida y Ambiente.



PROPUESTA INTEGRADA E INTERDISCIPLINAR

Proyectar que en las aulas se planteen propuestas de enseñanza interdisciplinarias para que se pinte el mundo (objeto de estudio) de varios colores y para que las puertas de entrada a los aprendizajes sean las que cada estudiante necesita, amplía la perspectiva de enseñar y aprender. Pone en juego el pensar de los docentes en sus propias propuestas de enseñanza, permitiendo colocar en valor y reforzando la interacción e interrelación de varios campos del saber y miradas diferentes hacia un mismo objeto de estudio, para que desde estas perspectivas puedan ser protagonistas todos los sujetos involucrados.

Esta propuesta es una invitación a bucear en la interdisciplina y los aportes que ella puede dar a las prácticas profesionales de los docentes.

| PROYECTO “Los sonidos de mi cuerpo en movimiento para una vida en un ambiente saludable” | |
|---|---|
| ESPACIOS CURRICULARES | Educación Física - Educación Artística: Música |
| TEMAS TRANSVERSALES | Ambiente - Salud y calidad de Vida |
| DESTINATARIOS | Estudiantes de 3° Año del Ciclo Básico de Educación Secundaria |
| FUNDAMENTACIÓN | <p>El sujeto integrado al ambiente, formando parte del mismo y sensibilizado hacia la problemática de su conservación, cuidado y uso responsable constituye el punto de partida para la propuesta pedagógica que invitamos a llevar adelante. Saber ser, saber estar y saber hacer en el ambiente, amerita la construcción de conocimientos por parte de los estudiantes, en procesos de exploración, descubrimiento, experimentación sensible y conciencia crítica, que posibiliten una relación sustentable, equilibrada que conlleva al disfrute y la toma de conciencia de hábitos saludables.</p> <p>Entendemos al ambiente como un sistema dinámico en el que todas las partes son interdependientes, donde las personas también lo integran como individuos o grupos sociales organizados, enriqueciéndose</p> |





| | |
|-------------------------------------|--|
| | <p>o modificándolo, y en donde sociedad y naturaleza interactúan con infinitas posibilidades.</p> <p>Hablamos de salud desde una mirada sistémica comprendiendo que es un estado de bienestar físico, psíquico, espiritual y social.</p> <p>Así hemos elegido como tópicos articuladores a Ambiente y Salud y calidad de vida pensando que la vivencia de prácticas corporales y motrices -cuya apropiación sea el resultado de la utilización de recursos sensibles, conscientes y creativos-, y la interpretación y producción en diferentes lenguajes artísticos que atraviesan la experiencia cotidiana de los más jóvenes, entre otras, hacen que ocupen un lugar relevante en las propuestas de enseñanza tanto de Educación Física como de Educación Artística.</p> |
| <p>OBJETIVOS GENERALES</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Reconocer acciones relacionadas a conductas preventivas y saludables como generadoras de experiencias de aprendizajes significativos que permitan a jóvenes disfrutar y valorar su ambiente, sus actividades y preferencias. ● Promover hábitos saludables desde un modelo participativo y colaborativo. ● Fortalecer los procesos de autonomía y responsabilidad. |
| <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Inferir e Interpretar las consecuencias que implican la toma de decisiones y acciones humanas sobre el ambiente y la salud en la vida cotidiana, en el entorno próximo y en este contexto de pandemia utilizando el cuerpo y la música como canales expresivos. ● Valorar el cuidado del ambiente desarrollando una actitud crítica y comprometida frente a la utilización de los recursos naturales y al |



| | |
|---|---|
| | <p>deterioro del medio a través de diversas propuestas corporales y musicales.</p> <p>Educación Física:</p> <ul style="list-style-type: none">● Promover la actividad física regular y reducir los hábitos sedentarios a través de propuestas en torno al cuidado. <p>Educación Artística: Música</p> <ul style="list-style-type: none">● Construir una visión crítica acerca de la música que escucha desde una mirada estética y sensible, ampliando su criterio de audición. |
| <p>APRENDIZAJES Y CONTENIDOS PRIORIZADOS</p> | <p>Educación Física:</p> <ul style="list-style-type: none">● Construcción de una relación adecuada con el cuerpo y movimiento propios, a partir de la apropiación de prácticas corporales y motrices, desde el disfrute, el beneficio y el cuidado personal y social.● Exploración de habilidades en prácticas corporales y motrices con referencia a diferentes condiciones del ambiente. <p>Educación Artística: Música</p> <ul style="list-style-type: none">● Elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la producción artística.● Construcción de la identidad a través del conocimiento de la diversidad de ámbito de circulación de manifestaciones musicales que ofrece el entorno cultural: centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas y diversos espacios alternativos. |





| | |
|-----------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se produce (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música). |
| ANTES DE COMENZAR... | <p>Es importante tener en cuenta que previo a comenzar con las actividades sugeridas, se realicen otras con el fin de sensibilizar a los estudiantes y motivarlos en la construcción de una vida saludable y armónica consigo mismo y con el ambiente. Para ello, se sugiere abordar diferentes conceptos tanto de la Educación Física como desde Música.</p> <p>En la presencialidad de alternancia se pueden pensar en otras opciones pedagógicas que incluyan la virtualidad para el desarrollo de estos aprendizajes y contenidos</p> <p>Educación Física:</p> <p>Se sugiere trabajar los conceptos de: actividad física, persona activa, inactiva y sedentaria, tipos de actividad física, condición física.</p> <p>Enseñar la Pirámide de la Actividad Física, herramienta valiosa que permite reconocer y valorar cada uno de los componentes de la condición física relacionada con la salud y un estilo de vida activo y saludable.</p> <p>Educación Artística: Música</p> <p>Se sugiere trabajar con audición y análisis teniendo en cuenta: la voz, el ritmo, la melodía, la forma, textura y la armonía. Además, un análisis auditivo consciente de sonidos del entorno cercano desarrollando un auditor crítico.</p> |



| | | |
|--|---|--|
| <p>ACTIVIDADES:</p> <p>Se presentan pensando en un circuito saludable y en armonía con el ambiente, compuesto por diferentes postas en las que cada estudiante tendrá que resolver diferentes desafíos a través de un sistema de tarjetas colocadas en cada una de ellas.</p> | <p>POSTA N°1</p> <p>Para reflexionar juntos</p> | <p>Los estudiantes escucharán dos obras musicales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ataque 77. (2007). <i>Cartonero</i>. Karmagedon: Argentina. Autor. Disponible en: https://music.youtube.com/watch?v=4ds-_D4lsPI&list=RDAMVM4ds-_D4ls 2. Berra, A. (2010). <i>Evolución</i>. Mi casa no tiene paredes: Argentina. Autor. Disponible en: https://music.youtube.com/watch?v=eZl-9EDVbOE&list=RDAMVMeZl-9EDVbOE <p>Para comenzar a dialogar, se los invitará a reflexionar a través de algunas preguntas tales como: ¿Qué problemáticas ambientales puedes encontrar en estas audiciones? ¿Cómo repercuten en la sociedad? ¿Cómo relacionarías estas audiciones con el concepto de actividad física y sedentarismo? Nombra alguna problemática de la ciudad de Córdoba y ¿cómo afecta la basura a la salud y al ambiente? ¿Qué ritmo, voz, melodía, textura podés reconocer en las audiciones? ¿Lo que escuchas, con qué imágenes ambientales te conecta? ¿Qué te genera corporalmente lo que escuchas? ¿Son estilos musicales que te agradan? Si/no, ¿por qué?</p> |
| | <p>POSTA N°2</p> <p>Imágenes</p> | <p>Se propone el análisis, durante un tiempo determinado, de diferentes imágenes de personas realizando actividades en la naturaleza.</p> <p>Luego, realizar preguntas: ¿Qué vestimenta es la adecuada para practicar esta actividad, por qué?, ¿Qué cuidados hay que tener?, ¿Por qué, es importante hidratarse en este tipo de actividades?, ¿Qué</p> |



| | | |
|--|--|--|
| | | <p>riesgos correremos si no lo hacemos?, ¿Qué tipo de alimentos llevarían para la actividad?, ¿Cuáles son los más beneficiosos, por qué?, ¿Cómo practicar actividades al aire libre responsablemente?, ¿Qué sonidos se perciben cuando se hacen estas actividades?, y en la ciudad ¿Qué tipo de sonidos escuchamos cuando hacemos actividades al aire libre?, ¿De qué manera afectan a nuestra salud?. ¿Qué música te gustaría escuchar para el recorrido?</p> <p>Se podrán registrar con celular, Tablet o netbook los sonidos del entorno pensando en el lugar donde se pueden llevar a cabo, algunas de estas actividades y luego escuchar y organizar los sonidos registrados para crear una composición musical. Las sonorizaciones del paisaje elegido se podrán realizar con materiales que tengan en sus hogares y/o con sonidos corporales.</p> |
| | <p>POSTA N°3 Embocar la contaminación</p> | <p>Esta actividad consiste en embocar pelotas en diferentes cestos. Las pelotas serán realizadas por cada estudiante, con elementos reciclables o reutilizables en el hogar. Cada pelota estará personalizada para que pueda ser utilizada únicamente por el estudiante que la construyó.</p> <p>Se colocarán tres cestos o aros a cinco metros de los estudiantes, y en cada cesto/aro habrá una leyenda con algún tipo de contaminación.</p> <p>Los estudiantes lanzarán las pelotas de manera individual y cada vez que emboquen en alguno de los cestos, deberán componer pequeñas coplas con las acciones que se pueden realizar para reducir o mitigar ese tipo de contaminación.</p> <p>Agregar movimientos corporales a cada copla.</p> |



| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Variantes: Ejecutar percusión corporal para cada uno de los tipos de contaminación. Componer un trap para cada contaminación. Componer las coplas entre los integrantes de la burbuja.</p> |
| | <p>POSTA N°4</p> <p>Pirámide com-partida</p> | <p>En esta posta, los estudiantes realizarán una carrera de relevos respetando las disposición y distancias recomendadas por el protocolo de Educación Física (ubicación de punto de partida en forma de fila a 1.5 m). La distancia prevista está sujeta a modificaciones según situación epidemiológica según la normativa vigente y sus anexos</p> <p>Al llegar al destino, en un punto fijo estará la pirámide de la actividad física con la sustracción de las prácticas corporales y motrices recomendadas, que los estudiantes deberán completar con un marcador (individualmente).</p> <div data-bbox="810 1317 1342 1787" data-label="Diagram"> </div> <p>Para colaborar las actividades se pueden colocar sueltas al costado de la imagen.</p> |





| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Buscar una canción (o si lo desean componerla), que permita hacer el recorrido de la posta. Justificar la elección a partir de la forma musical y el estilo.</p> <p>Se sugiere realizar una pequeña melodía para cada nivel alcanzado de la pirámide.</p> <p>Luego de finalizada la actividad, se reflexionará con la burbuja de estudiantes: ¿qué otras actividades pueden incluirse en esta pirámide? ¿Cómo sería una Pirámide de la Música? ¿Qué melodía usarían para cada nivel de la pirámide, hay algún nivel que tendría silencio, o sonidos del ambiente en lugar de una melodía u obra musical?, ¿qué actividades relacionadas con el lenguaje musical podemos realizar?, ¿por qué se usa una pirámide para explicar los tipos de actividades físicas?</p> |
| | <p>POSTA N°5</p> <p>Tips corporales y /o musicales</p> | <p>Lo/as estudiantes recorrerán la escuela con la consigna de encontrar un lugar en la institución educativa donde se encuentre algunos tips que enuncie oportunidades para aumentar la actividad física/musical diaria.</p> <p>El enunciado deberá ser traído al lugar desde donde salieron para ser socializado en el grupo/burbuja.</p> <p>Algunos tips posibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caminar al colegio. ● Colaborar en las tareas del hogar. ● Subir y/o bajar escaleras. ● Escuchar música y bailar en casa. ● Dar un paseo (o pasear al perro si se tiene). |



| | | |
|--|-------------------------|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ● Música que elijo para realizar la caminata. ● Andar en bicicleta como medio de transporte cuando las condiciones de seguridad así lo permitan. ● Descubridores de sonidos (buscar sonidos y registrarlos). ● Guardar sonidos en algún dispositivo y luego hacer un juego de reconocimiento auditivo. ¿De qué sonido se trata?, ¿dónde lo puedo encontrar? ● Cambiar 15 minutos de televisión por una caminata en la plaza del barrio. ● Sumar actividades físicas en el tiempo libre (teniendo en cuenta las posibilidades y gustos): baile, gimnasia, natación, caminatas, tocar instrumentos musicales, cantar, invitar a amigos a realizar actividades deportivas o ejercicios con las distancias recomendadas o a formar un grupo musical, entre otros. <p>Al terminar esta posta se recomienda dialogar con los estudiantes sobre las recomendaciones de la OMS para la realización de actividad física a su edad.</p> <p>Invitar a buscar recomendaciones para el cuidado de la voz y la audición en diferentes páginas web y luego compartirlas en el grupo/burbuja.</p> |
| | <p>POSTA N°6</p> | <p>Se solicitará a los estudiantes que visualicen el video de la OMS (2016). <i>El camino a casa</i>. Programa Breathe life Disponible en:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=XYLCH-Oi8FE</p> |



| | | |
|--|---|---|
| | <p>Protagonistas del cambio</p> | <p>Luego, dialogar sobre la importancia de modificar hábitos cotidianos como, por ejemplo: en lugar de usar el automóvil para trasladarse a lugares cercanos, fomentar los desplazamientos a pie y en bicicleta. Recordarles además, que el uso del transporte público contribuye a reducir las emisiones de gases contaminantes y mejora la calidad del aire, lo que reduce el número de muertes y enfermedades asociadas a esta contaminación</p> <p>Uno de los aportes que permite sustentar con mayor deseo esos cambios, es acompañarlos con la audición de “la música que nos gusta”. Desde esa perspectiva, cada estudiante comenzará a definir un “perfil” musical, que deberá ir identificando con relación a qué tipo de música es, si reconoce un estilo en particular, si conoce en qué ámbitos circula esa música y por qué considera que lo representa, entre otras cosas.</p> <p>Se socializarán las conclusiones de manera presencial elaborando afiches que podrán ser expuestos en la institución o en forma virtual con la realización de podcast o murales colaborativos.</p> |
| | <p>POSTA N°7 Una nueva propuesta</p> | <p>Al finalizar las postas se recomienda conversar con los estudiantes ya sea de manera presencial o virtual, sobre el establecimiento de objetivos como propuestas de cambios.</p> <p>Es importante retomar lo vivenciado y construido y así brindar herramientas para su autovaloración y valorar a los demás. Se podrían realizar preguntas tales como: ¿de qué manera podemos realizar</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>nuestro seguimiento?, ¿cómo podríamos medir nuestro progreso motriz y artístico?, ¿qué hacemos ahora que antes no hacíamos?, ¿cómo podríamos realizar una línea de tiempo que muestre nuestras acciones y cómo vamos evolucionando?</p> <p>Se sugiere, también, dialogar sobre las oportunidades que existen, para ser activo por uno mismo y por el ambiente, en el barrio en el que viven, y las actividades físicas y artísticas que se podría practicar.</p> <p>Existen herramientas tecnológicas posibles, específicamente apps, que se pueden descargar de forma gratuita como un podómetro contador de pasos o componer música con Band Lab, hacer un proyecto: grabar música con diferentes instrumentos, grabar la voz o agregar música, o con Voice Band crear canciones con su voz.</p> <p>Se analizarán los diferentes obstáculos que impiden el disfrute por la actividad física o artística y de un ambiente saludable. Los/las estudiantes tendrán que aportar alternativas de solución y compartirlas. Es importante realizar una puesta en común para que, sobre una misma situación, surjan varias opciones.</p> <p>A modo de cierre y para colaborar con la construcción de un ambiente saludable dentro de la escuela: se les propone a los estudiantes la organización de los recreos.</p> <p>Algunas preguntas para comenzar con el cambio: ¿Los recreos se desarrollan en un ambiente saludable? ¿Por qué? ¿Cómo organizarían los recreos</p> |
|--|--|--|



| | | |
|------------------------|--|---|
| | | <p>activos? ¿Qué estilos musicales consideran que serían pertinentes para utilizar en los recreos activos y cuáles para situaciones más de descanso y relax? ¿Se animan a organizar sus recreos utilizando los aprendizajes logrados en este proyecto?</p> <p>¡Manos a la obra!</p> |
| TIEMPO ESTIMADO | En enseñanza bimodal, dos/tres meses aproximadamente. | |
| EVALUACIÓN | <p>Se sugiere acompañar esta propuesta desde:</p> <ol style="list-style-type: none">Evaluación formativa: con devoluciones de los trabajos recuperando los logros o desafíos alcanzados y lo que se puede mejorar. Algunos instrumentos que complementan esta evaluación son los cuestionarios, listas de cotejo, rúbricas, el protocolo y las tarjetas, disponible en: https://drive.google.com/file/d/1mDMw0Jsrxoebb8Fe6k-hgyAx3ws6ogcm/viewPara la evaluación sumativa se sugiere realizar registros de aprendizajes logrados por medio de evidencias como las propuestas de la posta N 7 | |

BIBLIOGRAFÍA:

- ASCASO, J. y otros (1996) *La Actividad física y deporte extraescolar en los centros educativos*. Actividades en la Naturaleza. Madrid. M.E.C.
- AZNAR LAÍN, S. y WEBSTER, T. (2009). *Actividad física y salud en la infancia y la adolescencia*. Guía para todas las personas que participan en su educación. Ministerio de Educación y Ciencia. Ministerio de Sanidad y Consumo. Centro de Investigación y Documentación Educativa: España Disponible en: <https://www.msccbs.gob.es/ciudadanos/proteccionSalud/adultos/actiFisica/docs/ActividadFisicaSaludEspanol.pdf>
- CARAVAJAL ESCOBAR, Y. (2010). *Interdisciplinariedad: desafío para la educación superior y la investigación*. En Revista Luna Azul ISSN 1909-2474.
- CUENCA, M. (1995) *Temas de Pedagogía de Ocio*. Universidad de Deusto. Bilbao.
- GOBIERNO DE CÓRDOBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA. *Aprendizajes y contenidos fundamentales. Educación de Nivel Secundario*. Córdoba: Autor. Disponible en: <http://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/DyPCurriculares/EduObligatoria/ApryContFund-sec-21082018.pdf>
- GOBIERNO DE CÓRDOBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA. *Diseño Curricular del CICLO BÁSICO DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA - 2011/15* Tomo 2. Córdoba: Autor.
- GOBIERNO DE CÓRDOBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA Y MINISTERIO DE AGUA, AMBIENTE Y SERVICIOS PÚBLICOS. SECRETARÍA DE AMBIENTE. (2014). *Educación Ambiental*. Córdoba: Autor. Disponible en: https://www.igualdadycalidadcba.gov.ar/SIPEC-CBA/publicaciones/2014-Docs/Libro_Parte1.pdf

- GOBIERNO DE CÓRDOBA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN. SUBSECRETARÍA DE PROMOCIÓN DE IGUALDAD Y CALIDAD EDUCATIVA Y SUBDIRECCIÓN DE JURISDICCIÓN PROMOCIÓN SOCIAL Y DE LA SALUD. (2015). *Salud Tema Transversal: conceptualizaciones y orientaciones para los centros educativos*. Córdoba: Autor. Disponible en: https://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar/SIPEC-CBA/PolCurriculares/IniEspecificas/Documentos/CvidaAmbSalud/Transv-Salud_ConcOrientCentrosEduc.pdf
- GONZÁLEZ GONZÁLEZ DE MESA, C.; URÍA LÍBANO, T. (2001). *Cultura del Ocio y temas transversales. Importancia de su inclusión en el currículum del maestro: especialista en educación física*. En I Congreso Nacional de Didácticas Específicas. "Las didácticas de las áreas curriculares en el s. XXI". Vol I. Grupo Edit Universitario. Granada.
- ICHART, A. (2000) *El tratamiento de las actividades en la naturaleza en el sistema educativo: todo un reto*. Revista de Educación Física, Renovar la Teoría y la Práctica, nº 80.
- LOBOS, N. (2016). *Disciplinas, interdisciplina y transdisciplina. Lo científico de las ciencias sociales: entre los universales y la producción de lo concreto*. En I Jornadas Nacionales en investigación en Ciencias Sociales de la UNCuyo
- MARURI ÁLVAREZ, A. (2002). *¿Para qué la educación ambiental?* Papeles Salmantinos de Educación, nº 1. Facultad de Pedagogía. Universidad Pontificia de Salamanca.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN. (2015). *Revuelo Creativo. Guía de investigación Guía de investigación y producción artística*. Programa Nacional de Extensión Educativa. Centro de Actividades Juveniles. Orientación Arte. Argentina: Autor.
- MINISTERIO DE SALUD. SECRETARÍA NACIONAL DEL DEPORTE. (2019) *¡A MOVESE! Guía de actividad física*. República Oriental del Uruguay: Autor. Disponible en: https://www.paho.org/uru/index.php?option=com_docman&view=download&slug=guia-de-actividad-fisica-msp-compressed&Itemid=307
- ORGANIZACIÓN PANAMERICANA DE LA SALUD. (2019) *Más personas activas para un mundo sano*. Plan de Acción Mundial sobre Actividad Física 2018-2030.



- PETRILLI RICÓN, A. (2013). *Modelo de enseñanza-aprendizaje interdisciplinario* Intervención artística en el contexto de Tlalchi del Municipio de Ixhuacan de los Reyes, Veracruz. Redic innovacesal. Universidad de Veracruz.

- SCHAEFFER, M. (1970) *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ed Ricordi

- VEIGA, O., MARTÍNEZ GÓMEZ, D. Y GÓMEZ RODRIGUEZ, J. (2007). *Actividad física saludable*. Guía para el profesorado de Educación Física. Programa Perseo. Ministerio de Sanidad y Consumo. Agencia española de Seguridad Alimentaria y Nutrición. Ministerio de Educación y Ciencia. Centro de Investigación y Documentación Educativa. España. Disponible en: https://galiciasaudable.xunta.gal/c/document_library/get_file?folderId=1952532&name=DLFE-11715.pdf

- VIENNI, B y otros. (2015). *Encuentros sobre interdisciplina*. Universidad de Uruguay. República Oriental del Uruguay.



AUTORIDADES

Walter Grahovac

Ministerio de Educación

Delia Provinciali

Secretaría de Educación

Noemí Patricia Kisbye

Secretaría de Promoción de la Ciencia y las Nuevas Tecnologías

Luciano Nicolás Garavaglia

Secretaría de Gestión Administrativa

Jorge Jaimez

Subsecretaría de Planeamiento, Evaluación y Modernización

Edith Teresa Flores

Dirección General de Educación Inicial

Stella Maris Adrover

Dirección General de Educación Primaria

Cecilia Soisa

Dirección General de Educación Secundaria

Claudia Aida Brain

Dirección General de Educación Técnica y Formación Profesional

Liliana del Carmen Abrate

Dirección General de Educación Superior

Alicia Beatriz Bonetto

Dirección General de Educación Especial y Hospitalaria

Carlos Omar Brene

Dirección General de Educación de Jóvenes y Adultos

Hugo Ramón Zanet

Dirección General de Institutos Privados de Enseñanza

Edgardo Carandino

Dirección General de Desarrollo Curricular, Capacitación y Acompañamiento Institucional

Santiago Amadeo Lucero

Dirección General de Programas Especiales

Virginia Cristina Monassa

Dirección General de Coordinación y Gestión de Recursos Humanos

Carlos Ricardo Giovannoni

Dirección General de Infraestructura Escolar

Verónica Soisa

Dirección General de Asuntos Legales

